

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Муниципальное образование "Вешкаймский район"**

**МОУ Бекетовская СШ им.Б.Т.Павлова**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



М.А. Макарова  
Протокол №1  
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Е.С. Мозина

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



О.Е. Немова  
Приказ №188  
от «30» 08 2024 г.



**Рабочая программа**

По предмету «Музыка»  
Класс 4  
Учитель Давыдова Т.В

2024 - 2025 учебный год

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1643 от 29.12.2014 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования»»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, а также гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

– Образовательной программы начального общего образования МОУ Бекетовская СШ им. Б.Т. Павлова;

– Учебного плана МОУ Бекетовская СШ им. Б.Т.Павлова.

Программы по музыке разработанной в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г. Данная программа

имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

**Главная цель** преподавания музыки в школе - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю – 34 часа

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## **Предметные результаты:**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## **2. Содержания учебного предмета**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, *русская народная песня*; Колыбельная, *обработ. А. Лядова*; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, *русские народные песни, обработ.*

*М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### Музыкальный материал

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев.*

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого*.

Тропарь праздника Пасхи.

*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### Музыкальный материал

*В деревне*. М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П.

Чайковский. *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни*.

*Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.

Римский-Корсаков *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни*.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни*.

*Аисты*, узбекская народная

песня; *Колыбельная*, английская народная

песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта*

*Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский*.

*Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

**Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, ред. *С. Василенко*

**Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.**

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Песня Элизы («Я танцевать хочу»).** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и

их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.*

*Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.*

*Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая*

*рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

### 3. Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>
1	Россия - Родина моя	3
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**Календарно-тематическое планирование по музыке(34 ч. в год, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика учебной деятельности	Дата		Домашнее задание
					по плану	по факту	
1.	<i>Россия – Родина моя. /3ч/</i>	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навеи...»	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное	1 нед.		Найти стихи  о родине, родном крае, созвучные этой музыке.
2.		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<b>1</b>	музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.  <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и	2 нед.		Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта.
3.		Я пойду по полю белому... На	<b>1</b>	профессиональной музыки.  <b>Исполнять и разыгрывать</b>	3 нед.		Выучить текст песни.

		великий праздник собралась Русь!		<p>народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.			
4.	<i>О России петь – что стремиться в храм. /4ч/</i>	Святые земли Русской. Илья Муромец.	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.	4 нед.		Нарисовать рисунок по теме.
5.		Кирилл и Мефодий.	<b>1</b>	<b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	5 нед.		Придумать ритмический рисунок.
6.		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	6 нед.		Выучить текст песни.
7.		Родной обычай старины. Светлый праздник.	<b>1</b>	<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных	7 нед.		Нарисовать рисунок по теме.

				жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.			
8.	<i>День, полный событий.</i> <i>/6ч/</i>	В краю великих вдохновений.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	8 нед.		Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина
9.		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<b>1</b>	<b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	9 нед.		Вспомнить сказки А. С. Пушкина
10.		Ярмарочное гулянье.	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> их художественный смысл.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	10 нед.		Вспомнить русские народные песни.
11.		Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	<b>1</b>	Интонационно осмысленно	11 нед.		
12.		Зимнее утро. Зимний вечер.	<b>1</b>	<b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из	12 нед.		Нарисовать рисунок по теме.

13.		Приют, сияньем муз одетый.	<b>1</b>	<p>рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	13 нед.		Придумать программу музыкального вечера.
14.	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i> /Зч/	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<b>1</b>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных</p>	14 нед.		Вспомнить знакомые русские народные песни.

15.		Оркестр русских народных инструментов.	1	<p>праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	15 нед.		Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок».
16.		Народные праздники. «Троица».	1	<p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p>	16 нед.		Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».

				<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>			
17.	В концертном зале. /5ч/	Музыкальные инструменты.	<b>1</b>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных</p>	17 нед.		Вспомнить басню А. Крылова.
18.		Счастье в сирени живет...	<b>1</b>		18 нед.		Придумать ритмический рисунок.
19.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Обобщение.</i>	<b>1</b>		19 нед.		Выучить текст песни.
20.		«Патетическая» соната. Годы странствий.	<b>1</b>		20 нед.		Вспомнить знакомые произведения Л. Бетховена
21.		Царит гармония	<b>1</b>		21		Вспомнить

		оркестра.		<p>форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	нед.		<p>название и авторов знакомых произведений</p> <p>для симфонического оркестра.</p>
22.	<i>В музыкальном театре. /бч/</i>	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	<b>1</b>	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального му-	22 нед		Выучить текст песни.

23.	Опера «Иван Сусанин». 3 действие.	1	зыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в	23 нед.	Придумать ритмический рисунок.
24.	Исходила младешенька.	1	исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной	24 нед.	Выучить текст песни.
25.	Русский восток.	1	выразительности.  <b>Определять</b> особенности	25 нед.	Нарисовать рисунок по теме.
26.	Балет «Петрушка» <i>Обобщение.</i>	1	взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом	26 нед.	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы.
27.	Театр музыкальной комедии.	1	воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения	27 нед.	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт.

				разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.			
28.	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье .../7ч/</i>	Прелюдия. Исповедь души.	<b>1</b>	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей	28 нед.		Выучить текст песни.
29.		Революционный этюд.	<b>1</b>		29 нед.		Выучить текст песни.
30.		Мастерство исполнителя.	<b>1</b>		30 нед.		Назвать известных исполнителей классической музыки.
31.		В интонации спрятан человек.	<b>1</b>		31 нед.		Выучить текст песни.
32.		Музыкальные инструменты.	<b>1</b>		32 нед.		Нарисовать рисунок по теме.
33.		Музыкальный сказочник.	<b>1</b>		33 нед.		Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С.

				разных стран мира. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.			Прокофьев «Петя и волк»).
34.		«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>	<b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	34 нед.		