

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное образование "Вешкаймский район"

МОУ Бекетовская СШ им.Б.Т.Павлова

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



М.А. Макарова
Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Е.С. Мозина

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



О.Е. Немова
Приказ №188
от «30» 08 2024 г.



Рабочая программа

По предмету «Музыка»
Класс 8
Учитель Давыдова Т.В

2024 - 2025 учебный год

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1644 от 29.12.2014 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, а также гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Бекетовская СШ им. Б.Т.Павлова.

– Учебного плана МОУ Бекетовская СШ им. Б.Т. Павлова.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл.,

5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе региональный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 ч в год .

1 . Планируемые результаты освоения учебного предмета

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися **следующих результатов.**

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Межпредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области *предметных результатов* образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
 - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
 - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
 - стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов);

- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной

музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание курса

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в XVIII-XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Драматизация музыкальных произведений.
5. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися (заочно)

1. Музеи - художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.

2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

3. Учебно-тематический план

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»			
I	О традиции в музыке		3
	1	Музыка «старая» и «новая»	1
	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
II	Сказочно-мифологические темы в музыке		6
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»</i>	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1
	7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1
	8	«Благословляю вас, леса...»	1
III	Мир человеческих чувств		
	10	Образы радости в музыке	1
	11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	15	Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский. «Евгений Онегин»</i>	1
	16	«В крови горит огонь желанья...»	1
	17	Трагедия любви в музыке	1
	18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i>	1
	19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
IV	В поисках истины и красоты		5
	20	Мир духовной музыки	1
	21	Колокольный звон на Руси	1
	22	Рождественская звезда	1
	23	От Рождества до Крещения	1
	24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1

V	О современности в музыке		10
	25	Как мы понимаем современность	1
	26	Вечные сюжеты	1
	27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
	28-29	Новые области в музыке XX века	2
	30	Лирические страницы советской музыки	1
	31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
	32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
	33	Музыка всегда остается	1
	34	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»										
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.А.Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; А. Островский, <i>В. Островой.</i> «Песня остается с человеком»	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников,</i> <i>Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис	Знать, в чем заключено различие понятий	Устный опрос. Хоровое	Подготовить сообщение		

	и			русского музыкального искусства современными композиторами	Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	«современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	пение	о традициях русского музыкального искусства		
Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 ч)										
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	П. Чайковский, А. Толстой. <i>«Благословляю вас, леса...»</i> ; Я. Дубравин, В. Суслов. <i>«Песня о земной красоте»</i>	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературу о мифах русского народа		
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский - Корсаков. <i>Опера «Снегурочка»</i>	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. <i>Сцена Весны</i> с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить презентацию или составить устный рассказ по теме		
6	Языческая Русь в «Весне	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке.	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о		

	священ- ной» И. Стравин- ского				«Весна священ- ная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Доб- рая фея» (хоровое пение)	Уметь проявлять навыки хорового пения, изгладать свои впечатления о музыке		композит орах- сказочник ах		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинирова- нный	«.. .Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любовани- ем, игрой мимолетных впечатлений...»	К. Дебюсси. «По- слеполюденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Со- хадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хо- ровое пение)	Знать особенности сказочных и мифо- логических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрат ь иллюстра- тивный материал по мифо- логиче- ской теме		
8	«Благос- ловляю вас, ле- са...»	1	Комбиниро- ванный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благо- словляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная ме- лодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Бла- гословляю вас, ле- са...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румя- ной зарею покрыл- ся восток...» (хо- ровое пение)	Знать авторов ро- манса «Благослов- ляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных про- изведениях; прояв- лять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подгото- вить со- общение или нари- совать пейзаж по про- слушан- ным про- изведени- ям (по выбору)		
9	Заклучи- тельный урок	1	Комбиниро- ванный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные про- изведения (изучен- ный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных му- зыкальных	Устный опрос. Хоровое пение	Обобщен- ие. Музыкаль- ная викторин- а по теме		

						произведениях		«Сказочные и мифологические темы в музыке»		
Р а з д е л III. Мир человеческих чувств (10 ч)										
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить устный рассказ-размышление о выражении чувства радости в музыке		
11- 12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	С. Рахманинов, Г. Галина. « <i>Здесь хорошо...</i> ». Р. Шуман. « <i>Грезы</i> »	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения, контрастные по звучанию		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в	<i>П. Чайковский.</i> «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф.</i>	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека.	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения по теме урока		

				музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	<i>Тютчев.</i> «Слезы людские...»	Уметь размышлять о музыке				
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	Л. Бетховен. <i>Соната</i> № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свое видение «Лунной сонаты» Л. Бетховена		
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П. И. Чайковского		
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к роману (онере)		

				чувства человека, о его любви, радости, страсти, печали	«Евгений Онегин»	Глинки. Знать понятие романса		«Евгений Онегин»		
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы и искусства по теме урока		
18	Подвиг во имя свободы <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого		
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А.	<i>Г. Свиридов.</i> «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев.</i> «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред-	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы по теме урока		

				Пушкина «Метель»		почтения				
Раздел IV. В поисках истины и красоты (5 ч)										
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	М. Глинка. «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонарроти. «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский. «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок колокольного звона с использованием синкопы		
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока		

23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка. <i>«Херувимская песнь»</i> ; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи		
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать зрительный материал по теме		
Раздел V. О современности в музыке (10 ч)										
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	А. Онеггер. Пасифик 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе»	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке		
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спар-	Знать творчество современных композиторов.	Устный опрос. Хоровое	Нарисовать свои впечат-		

			материала	позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	така и Фригии из балета «Спартак»	Уметь анализировать музыкальное произведение	пение	ления от прослушанной музыки		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиа	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиа опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	О. Мессиа. «Ликование звезд» (V часть) и «Садна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиа. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение	Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи		
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах		
30	Лирические страницы со-	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я не даром печальной слыву...»; М.	Знать лирические произведения современных композиторов.	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творче-		

	ветской музыки			лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского	Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму		стве М. Таривердиева		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Концерто гротто № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...	А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос	Составить устный рассказ впечатление о музыке Д. Шнитке		
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспекает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Написать мини-сочинение о традициях в музыке		
34	Традиции и	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в	Произведения по выбору учащихся	Знать о традициях и	Устный опрос.			

	современность в музыке (заключительный урок по курсу)			<p>форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки</p>	(слушание и исполнение)	<p>новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения</p>	Хоровое пение			
--	---	--	--	--	-------------------------	--	---------------	--	--	--